

LE IDEE DI

Casamia

LE CASE E LE COSE PIU BELLE DA COPIARE

OTTOBRE 2003
€ 4.65 (senza DVA)
€ 7.00 (con DVA)
(Italy only)

STILI A CONFRONTO: CASE DI OGGI & CASE DI IERI

RECUPERO:

LE VECCHIE PORTE & I MOBILI DIPINTI

LE IDEE:

**LA CAMERETTA DELLE OLANDESINE
& GLI STEMMI PERSONALIZZATI**



*e mille proposte creative
e "fai da te"
per pomeriggi d'autunno*



"porte" e pareti IN PRIMO PIANO

PORTE DI
RECUPERO
E STANZE
IN CERCA DI
PERSONALITÀ...
LE PORTE SI
REINVENTANO
NON PIÙ PORTE
E LE PARETI
GIOCANO
CON LA MESSA
IN OPERA DEI
COLORI,
PER IDEE
D'ARREDO
DECISAMENTE
IMPORTANTI



Il "punto di partenza"?
 Una bella passeggiata a cercar porte dismesse e abbandonate su qualche bancarella e quindi recuperarle al mondo, ma come...? Noi le abbiamo "viste" come sfondi d'arredo in "pendant" con le pareti. Cominciamo con tre ante "a pannelli" che abbiamo dipinto con due toni di verde più panna anticato e un pizzico di oro vecchio. Hanno fatto da cornice a stampe "d'antan" inserite in ciascun pannello. Completate dalle appliques, si sono addossate alla parete per creare un angolo di boiserie.



Per ben accogliere le porte "in boiserie", le pareti si sono vestite a nuovo con un gioco prezioso di sovrapposizioni. Prima il verde, poi lo straccio bagnato (a levare), poi l'oro, poi due volte lo stencil (parte in oro chiaro e parte in oro scuro) e, per finire, la cera. Il risultato è prezioso, cangiante e "antico". Difficile? Assolutamente no, come scoprirete nel "come si fa" a fine rivista, e soprattutto se vedrete come lo facciamo noi, nel DVD acquistabile insieme al giornale!

IL VERDE si arricchisce dei toni dell'oro
 per una parete vestita di eleganza d'altri tempi
 e per tre porte spaiate che si riscoprono boiserie...



Due applique, tavolino, sedia e poltroncina: bordo oro. Trouvailles: tende Cose Belle dal Mondo; cattedre por. dorato Ghezzi; vaso con coperchio decori oro. Vetrerie: Empoli

Vaso alto di vetro Ikea; cornici Co.Import; candele "re e regina" Sclerit; cornice bianca Luna d'Orléans; lampada, busto donna Rouvailles; applique Ghezzi

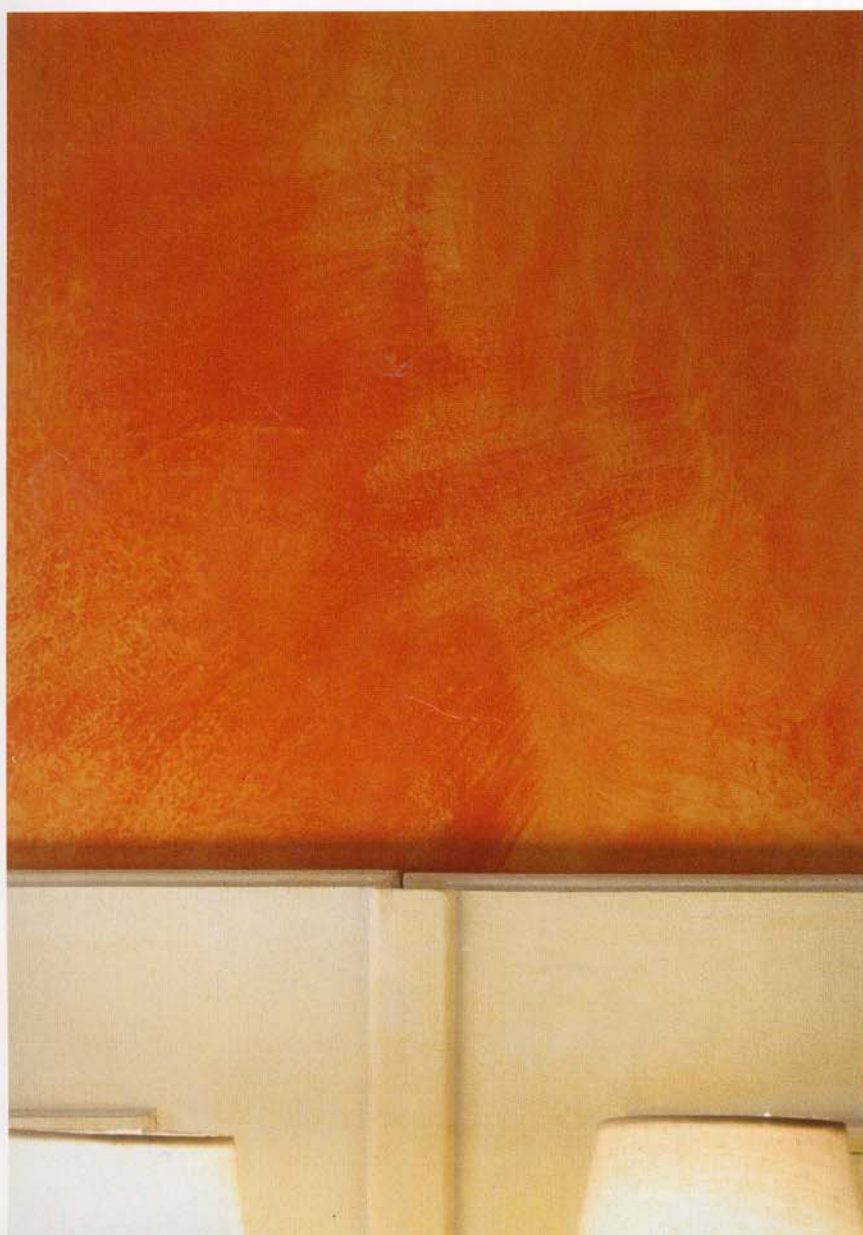


Dell'armadio a parete targato anni '50, in banale e decisamente non prezioso truciolato, sono rimaste solo queste quattro antine... che mai si sarebbero immaginate una nuova vita in veste tanto preziosa! Sono diventate pannello di fondo per la credenza elegante e leggera, ed è bastato dipingerle in panna e verde, decorarle con fiocchi dai toni smorzati e anticarle quanto basta! Poi le appliques e i piatti "appesi ai fiocchi" hanno fatto il resto.



Ad accoglierle, pareti di un caldo color arancio, sfumato "a straccio". Ossia? Ossia prima si stende una base color panna, poi nell'arancio si intinge una spugna o uno straccio e con questo si stende il colore, con movimenti sia circolari sia incrociati. L'effetto è una nuvolatura irregolare ma "ordinata" che fa trasparire appena il panna sottostante. Ovviamente si può fare con tutti i colori che vuoi!

PARETI "macchiate" d'arancione fanno da sfondo al pannello d'appoggio della credenza (e son quattro porte d'armadio!)...



del foglio allegato su carta da lucido e quindi, con carta grafite e matita, sul fronte del mobile. Dipingete innanzi tutto la sagoma dell'elefante centrale, con gli acrilici nero e bruno. Per il fondo, schiarite progressivamente il bruno con l'ocra gialla e il giallo scuro e applicatelo sfumando i colori chiari verso l'alto, come da foto, aggiungendo anche il vermiglione, la terra di Siena bruciata e il giallo arancio. Lasciate in bianco le sagome degli alberi e riempitele, una volta asciutto il fondo, con il rosso. Dipingete anche i dettagli sullo sfondo e sulla linea dell'orizzonte con il pennello piatto. Ad asciugatura avvenuta, spruzzate una mano di finitura vetrificante.

IL MOBILE CON LA LANTERNA DI PAG. 50

OCCORRENTE

Mobile di recupero; gesso acrilico o cementite; colla per doratura e foglia similoro pennellessa piccola e media; squadra, carta grafite e matita; pennarello indelebile nero a punta finissima; acrilici nero e bianco; fissativo acrilico spray; vernice di finitura Mecca (Art'è, indirizzo a pag. 130); paglietta di ferro, stracci e spugna per pulire.

ESECUZIONE

Preparate il mobile come spiegato per il Mobile con il giornale. Riportate il disegno della lanterna dal foglio allegato con carta grafite e matita, fissandolo sul fronte del mobile con il nastro adesivo di carta; per tracciare le linee rette aiutatevi con una squadra. Dipingete la lanterna con un grigio molto diluito, quindi ripassate tutte le linee e i particolari con la matita e il pennarello indelebile (per i dettagli più scuri), creando le necessarie ombreggiature. Ora stendiamo intorno al disegno e su tutto il mobile la colla per doratura, utilizzando un piccolo pennello piatto per contornare con precisione i bordi del disegno senza oltrepassarli; lasciatela asciugare per circa 40 minuti. Quando sarà diventata trasparente ma ancora appiccicosa, prelevate con delicatezza le foglie similoro dal libretto, una per volta, e fatele aderire alla superficie con una pennellessa pulita e asciutta. Rivestite così tutto il mobile. Lasciate asciugare per 24 ore, quindi eliminate l'eccesso di foglia con una pennellessa pulita e asciutta. Proteggete il disegno con una spruzzata di fissativo, quindi stendete su tutta la superficie una mano di vernice Mecca.

✓ PORTE E PARETI CON UN'IDEA DI PAG. 52-57

Nascono come porte, rinascono come boiserie. Fissate alla parete, arricchite con punti luce in tema, decorate con stampe o raffinati motivi dipinti, le nostre porte cancellano la loro umile funzione di passaggio per scoprirsi una personalità da protagoniste, anche quando fanno da sfondo al mobile più bello della stanza. Dietro di loro, le pareti non vogliono essere da meno e si inventano finiture interessanti, elaborate solo in apparenza... perché ottenute con la complicità di una semplice T-shirt strizzata.

LE PARETI VERDI DI PAG. 52-53

OCCORRENTE

Neocolor Deco Verde Tobago, Cyberluc oro favilla e Spectra giallo lino (tutti di UCIC, indirizzo a pag. 130); rullo e pennellessa; tampone da stencil; una vecchia T-shirt; foglio di acetato; pennarello indelebile; bisturi e stuoia da taglio; matita, gomma, riga e livella; nastro adesivo di carta.

ESECUZIONE

Utilizzando rullo e pennellessa, stendete il verde, su una piccola parte di parete quindi, con la T-shirt bagnata e strizzata, sfumatelo prima che asciughi per ottenere un effetto "nuvolato". Proseguite in questo modo fino a tingeggiare l'intera stanza e lasciate asciugare 24 ore.



Nel frattempo preparate la mascherina: con il pennarello indelebile, ricalcate sull'acetato il disegno del foglio allegato, ingrandito a necessità e intagliatelo con il bisturi appoggiandovi sulla stuoia da taglio. Quando le pareti saranno asciutte, segnate i punti di riferimento per il corretto posizionamento della mascherina, aiutandovi con riga e livella per disporre i motivi in file regolari, quindi collocate la mascherina in posizione e fermatela con il nastro adesivo di carta. Versate in un piatto gli acrilici senza mescolarli e intingetevi il tampone alternando l'oro al giallo lino; se necessario, prima di applicare il colore all'interno della mascherina scaricatelo leggermente su della carta da cucina. Tam-

ponate il motivo, spostate la mascherina e proseguite fino a completa decorazione di tutte le pareti. Lasciate asciugare per 36 ore, poi cancellate i riferimenti con una gomma pulita.

LE PORTE CON LE CORNICI DI PAG. 52-53

OCCORRENTE

3 porte a riquadri di recupero; acrilici Neocolor Hobby verde scuro, turchese e bianco (UCIC), Polycolor oro ricco (Maimeri); pennellessa media e piccola; pennello piatto piccolo; candela bianca; carta vetrata fine; matita e squadra; stampe, anche fotocopiate, e colla da découpage; cera neutra e scurente (Stamperia); panno per finitura; lana d'acciaio extrafine; alcool e straccio per pulire. Inoltre: tasselli per il fissaggio a parete; trapano; 2 applique di recupero con relativo impianto elettrico.

ESECUZIONE

Togliete cerniere, serrature e maniglie e pulite accuratamente le porte strofinandole con l'alcool. Sfregate la candela su tutte le modanature, i rilievi e gli spigoli; eliminate la cera in eccesso con una pennellessa asciutta, quindi iniziate la colorazione. Naturalmente la combinazione e l'alternanza dei colori dipenderà dalla struttura delle vostre porte e dalla conformazione dei riquadri. Stendete il turchese nei riquadri interni e sui pannelli intorno alle cornici, comprendendo anche gli spessori; col verde scuro dipingete le cornici esterne, con il bianco la parte piatta interna e con l'oro le cornici più interne, facendo sempre attenzione a non sbordare.

Lasciate asciugare. Con squadra e matita segnate i riferimenti per il posizionamento delle stampe, centrandole nei riquadri in altezza e in larghezza. Stendete la colla per découpage sul retro della stampa e incollatela secondo i riferimenti tracciati, premendo bene con le dita dal centro verso i bor-



di per eliminare grinze, bolle d'aria ed eccessi di colla; incollate così tutte le stampe. Lasciate asciugare un paio d'ore, quindi stendete su tutti i riquadri una mano uniforme di colla, che fungerà da isolante protettivo e assicurerà che i bordi delle stampe non si sollevino. Decapate ora le porte carteggiando i bordi e i rilievi precedentemente trattati con la candela. Rifinite con una mano di cera, alternando la naturale e la scurente per accentuare l'effetto anticato, senza dimenticare le stampe. Dopo 24 ore lucidate tirandola con la lana d'acciaio. Fissate le porte alla parete con i tasselli, passando prima i cavi per le applique dietro alle porte stesse (in corrispondenza di un punto luce) e facendoli fuoriuscire tra una porta e l'altra. Collegare quindi i fili ai relativi portalampada e fissate le applique in posizione.

LE PARETI ARANCIO E QUELLE ROSSE DI PAG. 54-55

OCCORRENTE

Acrilici Neocolor Hobby rosa antico e arancio oppure giallo pallido e rosso (UCIC); pennellessa e rullo; una vecchia T-shirt.

ESECUZIONE

Con il rullo, tingete in modo uniforme le pareti di rosa antico oppure di giallo pallido. Proseguite stendendo a pennello, su una piccola zona per volta, una mano di arancio - o di rosso - leggermente diluiti, quindi sfumate subito con una vecchia T-shirt bagnata e strizzata. Per la parete rossa, create invece



delle striature tirando il colore sempre con la T-shirt bagnata e strizzata. Ripetete nella direzione opposta per ottenere l'effetto illustrato in foto. Procedete in questo modo per tutta la parete, sciaccando e strizzando spesso



la maglietta per evitare che si impregni di colore. Lasciate asciugare 24 ore.

LE PORTE DECORATE DI PAG. 54-56

OCCORRENTE

2 coppie di porte a doppio battente, di recupero; gesso acrilico o cementite; acrilici Pébéo Déco come da legenda sul foglio allegato; pennellesse media e piccola; pennelli piatti e tondi; carta vetrata media e fine; carta grafite e matita; nastro adesivo di carta; cera neutra e; panno per finitura (Stamperia); tampone di lana d'acciaio extrafine; paglietta, straccio e spugna per pulire. Inoltre: tasselli per il fissaggio a parete; trapano; 2 applique di recupero con relativo impianto elettrico.

ESECUZIONE

Eliminate cerniere, serrature e maniglie. Pulite bene le porte con acqua saponata, carteggiatele completamente quindi applicatevi una mano di gesso acrilico o, se fossero particolarmente rovinati, di cementite. Lasciate asciugare, carteggiate di nuovo e ripetete l'operazione per ottenere una superficie perfettamente liscia. Dopo l'ultima carteggiatura, spolverate con una pennellessa asciutta e pulita. Per le porte con i fiocchi, mescolate in un piatto, verde



chiaro, scuro, una punta di terra di Siena e diluite con acqua, per ottenere un verde piuttosto pallido con cui velerete i pannelli centrali delle porte. Dipingete invece le porte per le grottesche con l'acrilico bianco puro. Ad asciugatura avvenuta, riportate con carta grafite e matita i disegni che trovate sul foglio allegato e dipingeteli seguendo la rispettiva legenda (sul DVD allegato alla rivista troverete tutta la sequenza di pittura).

Ad asciugatura avvenuta, velate le porte con i fiocchi diluendo l'arancio con acqua: A completa asciugatura, applicate la cera neutra con il tampone di lana d'acciaio e, dopo 24 ore, lucidate con un panno morbido. Fissate le porte alle pareti e le applique alle porte come spiegato per le porte con le cornici.

✓ VECCHIA ROMANTICA OLANDA DI PAG. 58-61

Bianco e azzurro, come le nuvole nei cieli del Nord, come i decori sulle ceramiche di Delft. Tranquilla e rilassante, l'iconografia olandese ravviva con discrezione una camera da letto fresca e giovane; e lo fa con colori e pennelli, e forme che sembrano ritagliate in uno stencil e che invece sono dipinte a mano libera quasi dappertutto. Olandesine, mulini e tulipani abitano pareti e mobili con una grazia che riposa lo sguardo e non stanca mai... ed è facile facile da ricreare.

L'ARMADIO DI PAG. 59

OCCORRENTE

Armadio di recupero; gesso acrilico o cementite; acrilici Déco avorio e azzurro (Pébéo, indirizzo a pag. 130); colore per vetro azzurro Vitral (Pébéo); vernice di finitura trasparente all'acqua; pennellessa media; pennelli piatto e tondo medio e fine; tampone per stencil; acetato trasparente; carta grafite e



matita; bisturi e stuoia da taglio (Fiskars, indirizzo a pag. 130); colla spray riposizionabile; alcool e giornali vecchi; carta vetrata media e fine; paglietta, stracci e spugna per pulire.

ESECUZIONE

Pulite l'armadio dentro e fuori con acqua saponata, aiutandovi con la paglietta in caso di eventuale sporco ostinato e incrostazioni; asciugate bene e carteggiate. Stendete una mano di gesso acrilico o cementi-